



## **Fantasmes al Palau!**

**(Canti qui pugui)**

Autor: © Albert Güell i Juanola

Il·lustrador: © Xavier Cussó

Propostes didàctiques: © Mariona Masferrer

Podeu veure un resum del llibre, així com també de la biografia de l'autor i de l'il·lustrador, a l'apartat web de llibres publicats.

## PROPOSTES DIDÀCTIQUES



### Abans de llegir:

**1.** Si dediques una estona a fullejar les pàgines de *Fantasmes al Palau!* podràs observar que hi ha algunes diferències amb la resta de novel·les. Podries esbrinar quines són?

**2.** Després de pensar-hi una mica, t'imagines per què l'autor utilitza la lletra cursiva en alguns moments?



**3.** Veuràs que el subtítol és *Canti qui pugui*, de quina frase feta prové? Series capaç de trobar la relació entre el subtítol i l'expressió original i el que passarà al llarg de la novel·la? Pots ajudar-te de les il·lustracions de la coberta.

**4.** Descriu breument la coberta.

**5.** Després d'haver contestat les preguntes anteriors, formula quatre hipòtesis del que passarà en la història que llegiràs.



**6.** Busca la informació bibliogràfica de l'autor que creguis interessant per tal de gaudir més de la lectura. Quines altres obres ha escrit?



**2.** Partint de la informació de la graella de l'exercici anterior, organitza un debat en grups de cinc companys i estableix la relació existent entre els trets psicològics dels personatges i la seva actuació. Entens la seva manera de fer?

**3.** Podries agrupar tots els personatges de l'obra en dos grups diferents? Vés a la pàgina 40 del llibre i fixa't què diu el Tomàs, t'ajudarà.

**4.** Al llarg de la història passen coses ben estranyes. Els alumnes de l'Amadeu intenten descobrir quines són; hi ha opinions de tot tipus: fets paranormals, explicacions científiques recargolades,... A partir de l'últim paràgraf del llibre, elabora un text argumentatiu defensant la teva opinió.

*“Ara, l'Eugènia era la primera a defensar el que havia vist, per antiga o acientífica que pogués ser l'explicació. (Generalment, molt més fiables, creïbles i versemblants que les explicacions científiques.)”*



**5.** L'Amadeu ha d'escriure la cantata de la TAC. Quin és el procés que utilitza per a escriure? Quins són els principals problemes que ha de superar?

**6.** En aquest procés creatiu, la musa Euterpe hi té un paper molt important. Informa't sobre les muses i explica per què l'Amadeu rep l'ajuda d'aquesta en particular.



**7.** Hi ha dos moments al llarg de la novel·la en els quals l'Amadeu s'inspira i troba un tema adient per la cantata. Et recordes de què passa?

## Llengua:

**1.** Busca deu noms d'instruments que formen part d'una orquestra. Si tornes a la pàgina 109, el narrador ens en parla.

V	I	O	L	O	N	C	E	L	T	H	A
I	C	L	A	V	I	C	E	M	B	A	L
L	O	C	L	A	R	Q	U	E	C	R	I
N	N	X	E	L	G	N	A	I	R	T	S
U	T	R	V	J	U	O	P	O	G	I	C
P	R	A	R	I	M	R	T	N	U	M	A
U	A	V	M	U	O	B	O	E	I	B	R
T	B	A	L	B	U	L	E	R	T	A	I
S	A	V	A	N	O	C	I	L	E	L	L
E	I	S	Q	U	E	R	I	T	L	I	L
T	X	U	A	P	M	O	R	T	S	S	O

**2.** Busca el lloc que ocupen a l'orquestra els instruments que has trobat a la sopa de lletres.



### 3. Des del piano, la musa Euterpe va dir:

*“- Hola! Ets aquí, oi?.*

*Tu no em veus, però sé que ets aquí, no pateixis. No et moguis, haig de rumiar com sortim tots d'aquí i després ja veurem com et torno a casa... Jo també m'alegro de veure't. Bé, veure't és un dir, perquè no et veig. Però suposo que ets aquí... – va dir mentre esquivava el **martellet del do de la tercera octava**, que de ben poc l'estampa entre les **cordes** i l'**amortidor de feltre**.”*

Esbrina el significat de les expressions en negreta i respon les preguntes següents:

- El narrador parla de martellet i de cordes. De quina família d'instruments és, doncs, el piano?
- Has pogut esbrinar què era la tercera octava? Fins a quantes octaves pot tocar un pianista?
- Què és l'amortidor de feltre?

**4.** En un moment d'inspiració, a l'Amadeu *“li semblava tenir la melodia a punt de vessar pels capcirons dels dits... Era a tocar..., només havia de “connectar” bé els dits amb les tecles...”*. Què et sembla que vol dir? Et ve al cap alguna expressió similar?



## Espai:

1. Un dels espais més importants on transcorre la història, és el Palau de la Música Catalana. Completa la fitxa següent:

### PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Nom de l'arquitecte responsable:

Any de la inauguració:

Ubicació:

Estil arquitectònic:

Iconografia principal:

2. A l'última pàgina del diari personal de la musa Euterpe (*Da capo al fine*), hi diu:

*“Estimat diari,  
Me’n vaig de Barcelona i d’aquest  
Palau de la Música Catalana, on  
tantes bones hores he passat. Ha  
estat un temps meravellós..., i quines  
festes a la nit... Ahir ens vam trobar  
tots: els habitants del trencadís de  
l’Orfeó Català de la façana, que són  
molt divertits, les noies del cor de la  
claraboia de la sala de concerts,  
el bust d’en Millet, Bach, Beethoven,  
Clavé..., les divuit muses, els dos Pegàs  
i els esbojarrats cavalls de la cavalcada  
wagneriana... Va ser fantàstic”.*



Divideix la classe en nou grups i busca informació sobre cada un dels participants de l'última festa de comiat de l'Euterpe al Palau de la Música.

## Per a entendre-ho millor:

**1.** Des d'un principi, la musa Euterpe està disposada a ajudar l'Amadeu amb la composició de la seva cantata i li dóna alguna idea, com el tema de la pluja. Arriba un moment, però, que l'Euterpe s'enfada amb el professor de música i li posa bastons a les rodes. Sabries explicar per què s'enfada?

**2.** Busca informació sobre la figura de Guido d'Arezzo.

**3.** Guido d'Arezzo i la musa Euterpe sembla que es guardin rancor per alguna història del passat; ho veiem a les pàgines 60 i 62. T'imagines per què podrien estar enfadats aquests dos personatges tan importants per la música? Trobaràs una petita ajuda a la pàgina 95.